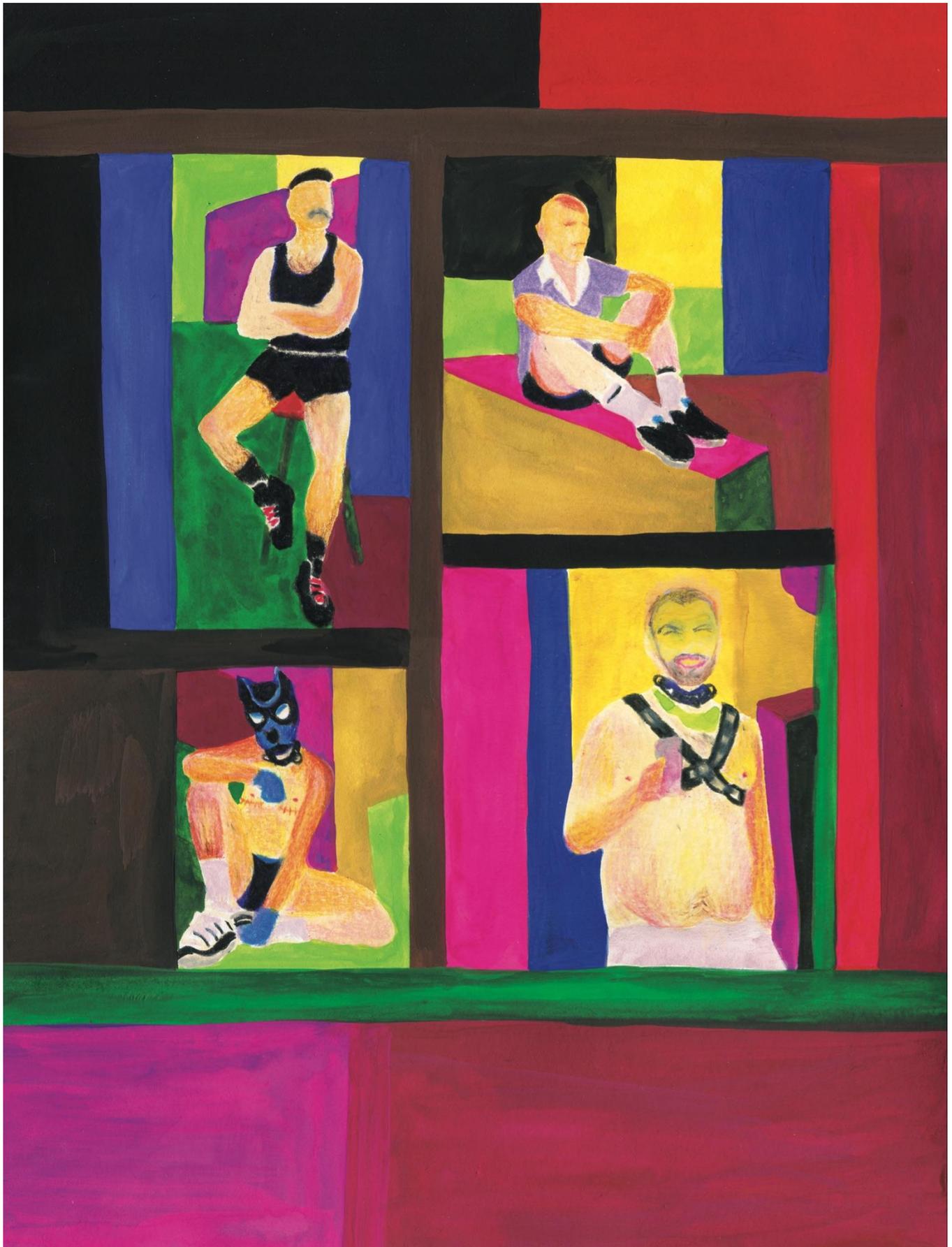


# REVUE DE PRESSE

*Portraits Détaillés, le trio*



# ·IELS EN PARLENT

## L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

“Au Train bleu, dans le cadre du festival OFF d’Avignon, Lucien Fradin explore avec fierté la culture gay, ses grands figures, ses gros poncifs. Drôle, lumineux, totalement « queer », il explose les stéréotypes pour mieux esquisser le portrait des « homos » passé, présent et futur. Rencontre avec un artiste extravagant.”

«*Lucien Fradin, follement pédé*» - L'Oeil d'Olivier - 5 juillet 2022

"Évocation d’autres temps, des rencontres clandestines, des lieux de drague, des mots trop longtemps tus qui noircissent une page blanche, Lucien Fradin s’en sert de matière pour construire ses Portraits détaillés, ses happenings, où derrière l’artiste, l’homme libère ses doutes, ses peurs, ses colères rentrées, ses vérités, ses faiblesses et ses forces. Co-fondateur de la compagnie La Ponctuelle, il imagine son spectacle comme un contrepoint à *Je suis une sirène* d’Aurore Magnier, son double féminin, son alter égo."

«*Pédé comme il dit*» - L'Oeil d'Olivier - 30 janvier 2021

## LES DÉMÊLÉES

"Il y a une recherche d’accessibilité, de partage, le spectacle s’adresse bien au-delà de la communauté LGBTQIA+, il y a une volonté de créer des passerelles depuis l’endroit d’où iels parlent, et c’est fait avec beaucoup d’humour".

«*Pas Rose*» - Les Démêlées - numéro 9, PRINTEMPS-ÉTÉ 2022

## **FRICTION MAGAZINE**

"Gardez juste les premières lettres du titre de son dernier livre, qui est également un spectacle, et... vous serez censuré-e-s sur les réseaux sociaux."

«*La lutte pédée est féministe*» - **Friction Magazine** - novembre 2021

## **LE BRUIT DU OFF**

"En somme, cet ovni théâtral au sujet d'un milieu sans extraterrestres entremêle, dans un entre-soi tout à fait légitime, à la fois politique et poétique, éthique et esthétique, pudeur entrouverte, rages de dents tout sourire, secrets prononcés à mi-voix, timidités, douceurs, authenticité, chansons décolorées pour être de nouveau aspergées de fleurs, fous rires à gorge dénudées, fêtes, réalité rugueuse à étreindre, tambour, danse, et comme dirait Lagarce après Rimbaud au final en bouquet final : "c'est que je devrais pousser un grand et beau cri / un long et joyeux cri qui résonnerait dans toute la vallée / hurler une bonne fois / mais je ne le fais pas / je ne l'ai pas fait / Ce sont des oublis comme celui-là que je regretterai » et cette pièce de tissu, cette pièce rapportée, ces portraits détaillés font pousser une grande et belle chrysanthème à la place du crissement perdu, une chose qui résonne, un détail agrandi."

«*« PORTRAITS DÉTAILLÉS », QUAND LES DÉTAILS PRENNENT LE MÉGAPHONE*» - **LE BRUIT DU OFF** - 30 juillet 2022

## **maze**

"En apparence léger, *Portraits détaillés* dresse le portrait d'une communauté homosexuelle protéiforme." "La bienveillance, toujours de mise entre les comédien-nes et le public, rendent l'expérience d'autant plus agréable que le

texte, derrière ses airs de second degré, renferme un discours politique absolument nécessaire.”

“*FESTIVAL D’AVIGNON* – « *Portraits détaillés, le trio* », *tout est pédé.e*” -

**MAZE** - 29 juillet 2022

# têtu.

---

“Cette performance kaléidoscopique est un collage de matières textuelles, visuelles et sonores produites par des pédé.e.s, des gays et des bis pour parler des pédé.e.s et de leurs amie.e.e. À voir au Théâtre du Train Bleu, l’un des lieux les plus passionnants du “off” d’Avignon.”

«*Festival d’Avignon ; 10 spectacles queers à voir pendant l’édition 2022*» - **TÊTU**

- 06 juillet 2022

**sceneweb.fr**

l'actualité du spectacle vivant

“Dans ce spectacle aux allures bricolées, mais pourtant très bien ficelé, performance, vidéo et musique s’allient pour former un ensemble pop, tendre et militant. S’y déploie une esthétique kitsch teintée de douceur, devenue branchée, qui invoque la nostalgie des années 1970-1980, avec, par exemple, une reprise de *Un garçon pas comme les autres* de *Starmania* (1978), l’opéra-rock de Michel Berger et Luc Plamondon. Et, en guise de réponse au problème posé par le spectacle, une chanson énergique scande ce qui « *fait pédé* » : de la GPA aux crop-tops, en passant par les IST... pour conclure que « *tout est pédé.e* » ! Une pièce engagée, qui aborde des questions politiques complexes avec douceur et légèreté.”

“*Portraits détaillés, le trio : touchantes histoires gays*” - **SCENEWEB**- 27 juillet

2022

# REVUE DE PRESSE

*Je suis une Sirène*



## ·IELS EN PARLENT

### LES DÉMÊLÉES

“C’est important, cet autre à qui Aurore Magnier s’adresse, se livre : la sirène parle à Ophélie, figure de psy sortie des eaux pour l’occasion. C’est une odyssee intime à laquelle elle nous convie dans cet autoportrait parlé, chanté, imagé. Quand on arrive, c’est un peu la crise d’identité. Elle cherche où se placer, dire qui elle est dans un monde tranchant qu’elle rêverait aqueux et fluide. Tout n’est pas rose. Parfois, le froid et la peur enveloppent les mots prononcés. Je me souviens d’une chanson de pêcheuse, qui risque de mal tourner. J’ai surtout vu, au fil de la pièce, le courage de parler de ses métamorphoses, une puissance dans le partage de ses fragilités, un chant de sirène doux pour les oreilles.”

«Pas Rose» - *Les Démêlées* - numéro 9, PRINTEMPS-ÉTÉ 2022



“Les 40 spectacles qu’on ira voir aussi” Le Bruit du Off - 09 juillet 2022

PROCHAINES REPRÉSENTATIONS DE LA PONCTUELLE :

Du 29/09/22 au 02/10/22 Je Suis Une Sirène, La Reine Blanche, Paris (75)  
Le 22/10/22 : Eperlecques, Haisnes (62)

Du 24 au 25/11/22, Je Suis Une Sirène, Le Tandem, Arras (62)

Le Mer 14/12/22, Je Suis Une Sirène, La Paillette Rennes (35)

Le Jeu 15/12/22, Portraits détaillés, La Paillette, Rennes (35)

Les 02&03/03/23, FILLEULS - Premières ! Culture Commune,  
Loos-en-Gohelle (62)

Du 15 au 17/03/23, FILLEULS , Le Tandem Arras (62)

Du 10 au 16/04/23, HAPAX, La Reine Blanche Paris (75)

Les 14 & 15/04/23, FILLEULS, Le Vivat, Armentières (59)